

# دور المقال الصحفي في نشر الوعي الصحي بفيروس كورونا

\* د. الرشيد داؤد آدم سليمان

\*\* د. سمر موسى مصطفى موسى



## مستخلص

هدفت الدراسة إلى معرفة الدور الذي يقوم به المقال الصحفي في نشر الوعي بفيروس كورونا وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي وأسلوب المسح الشامل. وعينة البحث هي عينة قصدية تتكون من المقالات المنشورة في صحيفة التغيير التي تحت على التوعية بفيروس كورونا، وتم تحليل البيانات باستخدام برنامج Spss ومن أهم النتائج:

1. أكدت نتائج الدراسة أن المقال الصحفي له دور فعال في توعية الناس بفيروس كورونا.
2. أثبتت الدراسة أن صحيفة التغيير تقوم بدور فعال من خلال المقالات التي تنشرها عن فيروس كورونا.
3. وأكدت كذلك الجانب التوعوي الذي تهتم به الصحيفة من جانب ذوي الاختصاص من الأطباء والخبراء بفيروس كورونا.

### أهم التوصيات:

- على الصحيفة الاهتمام بفائروس كورونا بكل أشكال المقال الصحفي.
1. لا بد أن تهتم الصحيفة بكورونا على الصعيد المحلي والدولي والعالم لمواكبة الناس ومتابعتهم لكورونا وخطرها.
  2. على الصحيفة الاهتمام بالمقال من خلال آراء الخبراء والمختصين ونشر ثقافة الوعي بين الناس من الاهتمام بالنظافة الشخصية. والاهتمام بالكمامات.

### الكلمات المفتاحية:

المقال الصحفي، الوعي الصحي، فيروس كورونا.

### Abstract

The study aimed to know the role played by the press article in spreading awareness of the Corona virus (COVID19). The researchers used the descriptive analytical method. The research sample consists of articles published in the newspaper Al-Tagheer that encourage awareness of the Corona virus, and the data was analyzed using the spss program, and the most important results are:

1. The results of the study confirmed that the press article has an effective role in educating people and guiding them about the Corona virus.
2. The study proved that Al-Tagheer newspaper plays an effective role through the articles it publishes with interest in Corona
3. It also emphasized the awareness aspect that the newspaper is concerned with by specialist doctors and experts in Corona.

The most important recommendations:

1. The newspaper should pay attention to the Corona virus in all forms of the press article.
2. The newspaper must pay attention to Corona at the local, international and international levels to keep pace with people and follow up on Corona and its danger.
3. The newspaper should pay attention to the article through the opinions of experts and specialists, and spread a culture of awareness among people of concerns about personal hygiene. And attention to the gags at the public level.

## مقدمة

يعتبر المقال الصحفي من العناصر الأساسية في الصحافة تاريخياً، وللمقال أهمية كبيرة في التعبير عن آراء الأفراد والجماعات وله القدرة على مناقشة كل القضايا التي تهم حياتهم، وعلى عرض المقترحات والحلول لكل ما يتعلق بشؤون مجتمعهم. وكذلك يتناول الموضوعات بالتفصيل ويكون حواراً حقيقياً وتفاعلاً بين الجمهور والقضية. ويعتبره بعض القراء هو الرأي الموجه أو الأكثر قناعة وهو الرؤية الصحيحة أو العلمية الصادقة التي تشرح وتفسر بعض المفاهيم والمصطلحات للقارئ، وهو المادة الإعلامية التي تحتوي على المعلومات والبيانات والإحصاءات التي لا يستطيع القارئ الوصول إليها إلا من خلال المقال، ولابد من توضيح الدور الذي يقوم به المقال في توعية المواطنين بفيروس كورونا الذي أصبح منتشراً بصورة كبيرة باعتبار المقال الموجه والموضح لقضايا المجتمع وأولها التي تهم الجانب الصحي للجمهور.

### أسباب اختيار الموضوع الدراسة:

1. بيان دور المقال الصحفي في الجانب الصحي.
2. إبراز فيروس كورونا للجمهور.
3. توعية الجمهور بفيروس كورونا.
4. الإرشادات الصحية والوقائية من فيروس كورونا من خلال عرضها في المقال الصحفي.

5. يكون المقال علاقة ترابطية بين الجمهور والصحيفة.

### أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذه الدراسة في التعرف على دور المقال في الوعي الصحي للجمهور بفيروس كورونا، وفي الإرشادات الصحية التي يقدمها المقال من خلال تعريف الجمهور بخطر كورونا وكيفية المعيشة معه بطريقة صحية ووقائية.

## أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة لتحقيق جملة من الأهداف وهي:

1. معرفة مدى اهتمام المقال بالوعي الصحي.
2. التعرف على دور المقال في نشر الوعي بفيروس كورونا.
3. إبراز المخاطر الصحية لفيروس كورونا على الجمهور.

## مشكلة الدراسة:

يعتبر المقال الأساس في الصحافة الورقية وتعتمد عليه الصحف بصورة كبيرة في طرح كل القضايا التي تهم الجمهور، ولكن تكمن المشكلة في معرفة الدور الذي يؤديه المقال في الوعي الصحي بفيروس كورونا، وكيف يكون الوعي الصحي فيه، وماهي تلك المخاطر بفيروس كورونا، وماهي الإرشادات الصحية التي يقدمها المقال وماهي التوعية الوقائية التي يقدمها للجمهور. وماهي درجة الاقتناع التي تتوفر للمقال.

## تساؤلات الدراسة:

- ماهي الإرشادات الصحية التي يطرحها المقال؟
- ماهي المخاطر بفيروس كورونا التي يعرضها المقال؟
- ما مدى اهتمام المقال بكورونا؟
- ما مدى اهتمام المقال بالوعي الصحي؟
- ماهو عنصر الاقتناع في المقال بوجود فيروس كورونا؟

## منهج الدراسة:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي وأسلوب المسح الشامل.

## مصادر المعلومات:

الأدوات الثانوية: تعتمد على بعض الأدوات البحثية المتمثلة في جمع المعلومات والبيانات من المصادر والمراجع، والدراسات المختصة والكتب والدوريات.

## استمارة تحليل المضمون:

حدود البحث: الاطار المكاني: ولاية الخرطوم.

الاطار الزمني: 2019م – 2020م.

## مصطلحات البحث:

1. **توظيف تعني في معاجم اللغة:** من مادة وظفه: الزمه إياه ومنها الوظيفة بالفتح والكسر هي مايقدر عليه الإنسان من عمل أو إطعام في اليوم ونجدها تطلق على المنصب والخدمة المعينة<sup>(1)</sup>.
2. **المقال:** المقالة اسم للقول المنتشر بين الناس خيراً كان أو شراً، القول: الكلام والرأي المنعقد، المقال والقول والمذهب.
3. **المقال الصحفي:** (هو الذي لا يقتصر علي شرح الأحداث الجارية وتفسيرها والتعليق عليها، وإنما يمكن في بعض الحالات أن يطرح كاتب المقال فكرة جديدة أو تصوراً مبتكراً أو رؤية خاصة يمكن أن تشكل في حد ذاتها قضية تشغل الرأي العام<sup>(2)</sup>).
4. **فيروسات كورونا:** هي سلالة واسعة من الفيروسات التي تصيب الجهاز التنفسي، أو القناة الهضمية لدى الثدييات، وسمي بهذا الاسم بسبب النتوءات الموجودة على سطحه التي تشبه التاج، مسبباً التهاباً معدياً يصيب الشعب الهوائية، ومن علاماته نزلات البرد والرشح، وقد تحول (كوفيد 19) الآن إلى جائحة تؤثر على العديد من بلدان العالم، وتتمثل أعراضه الأكثر شيوعاً في

(1) اسماعيل ابراهيم، فن المقال الصحفي: الاسس النظرية والتطبيقات العلمية، ط1، (القاهرة، دار الفجر 2001م) ص20.

(2) معاجم اللغة العربية المعاصرة.

الحمى والإرهاق والسعال الجاف، ويصاب الناس بالعدوى دون أن يشعروا إلا بأعراض. (19)(2017).

### الدراسات السابقة:

### الدراسة الأولى:

(المقال الصحفي في الصحافة السودانية دراسة تحليلية للجوانب الفنية والتحريرية على صفحتي الرأي العام والأنباء خلال 1997-1998م).

### أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى إبراز الجوانب الفنية والتحريرية لكتابة المقال والتوصل إلى وضع تصور علمي متكامل، كما تهدف الدراسة لمواكبة المقال الصحفي كتابيا وإخراجيا بالصحف موضع الدراسة.

### منهج الدراسة:

المنهج التاريخي والوصفي ومنهج تحليل المضمون.

### أهم النتائج:

يفوق التقرير الخبري الأخباري أو الخبري والتعليق الصحفي علي المقال الصحفي للصحافة السودانية. وكذلك عزوف الصحفيين بالصحف السودانية عن كتابة المقال الافتتاحي.

### أهم التوصيات:

الاهتمام بتوزيع المقال الصحفي داخل صفحات الصحيفة بصورة لا ترهق عين القارئ أو تشتت أفكاره. وكذلك الاهتمام باللغة الصحفية المواكبة<sup>(1)</sup>.

### نقد الدراسة:

اهتمت الدراسة بالجوانب الفنية والتحريرية ولكنها لم تتطرق لمناقشة القضايا التي يطرحها المقال ومن ضمنها الوعي الصحي.

(1) إنصاف احمد عبد الكريم (المقال الصحفي في الصحافة السودانية دراسة تحليلية للجوانب الفنية والتحريرية علي صفحتي الرأي العام والأنباء خلال 1997-1998، جامعة ام درمان الاسلامية، رسالة ماجستير) غير منشورة.



## الدراسة الثانية:

(المقال النقدي في الصحافة السودانية دراسة وصفية تحليلية تطبيقاً علي صحيفة الرأي العام 2006 – 2007م).

## أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الي: التعرف علي مهارات الصياغة للمقال النقدي في الصحافة السودانية في مجاله الأدبي والفني وكذلك التعرف علي مدى تأثير المقال النقدي في الصحافة السودانية وارتقائه بالذوق العام.

**المنهج:** تحليل المضمون والمنهج التاريخي.

## أهم نتائج الدراسة:

أن الخبر أكثر الأشكال التحريرية في الصفحات الثقافية والفنية وأن النقد النظري أكثر مضامين للمقال النقدي في الصحافة السودانية.

## التوصيات:

- على كتاب المقال النقدي والمحررين الالتزام بمعايير ميثاق الشرف الصحفي عند تقديم للأعمال الابداعية في المجالين الأدبي والفني وعند كتابة المقالات النقدية بحيدة ونزاهة.

- على الإدارة بالمؤسسات الصحفية توفير معينات الرصد والتحليل للمحررين وكتاب المقالات النقدية من أجهزة حواسيب مدعمة بشبكات انترنت لرصد الأعمال الأدبية والفنية في مواقع تابعة لمنديات ثقافية وفنية داخل وخارج السودان.

## نقد الدراسة:

اهتمت الدراسة بالمقال النقدي فقط لا غير والمقال النقدي في هذه الدراسة كنوع من انواع المقال الصحفي الذي يتناول المقال ككل واهتمامه بالجانب الصحي<sup>(1)</sup>.

(1) حافظ كوكو ابراهيم المقال النقدي في الصحافة السودانية دراسة وصفية تحليلية تطبيقاً علي صحيفة الرأي العام -2006 2007، جامعة ام درمان الاسلامية، ماجستير (غير منشورة).

## الدراسة الثالثة:

المقال التحليلي في الصحافة السودانية دراسة تطبيقية علي عينة من القضايا السياسية في صحيفتي الرأي العام وأخبار اليوم 1998 – 2000م.

### أهداف الدراسة:

التعرف على مضمون المقالات التحليلية السياسية في الصحافة السودانية كما وكيفا وكذلك التثبيت من معايير الكفاءة في كتابة هذه المقالات والعمل علي تطويرها.

### المنهج المستخدم:

المنهج الوصفي ومنهج الدراسة المسحية وتحليل المضمون.

### أهم النتائج:

غياب الشخصية في التحليل السياسي في الصحافة السودانية بشكل عام، ضعف اهتمام الصحفيين بالعناصر التيبوغرافية ولا سيما الرسوم التوضيحية مع اهتمام وسط بالصورة الشخصية والصور الموضوعية.

### أهم التوصيات:

- تخصيص صفحات يومية للمقالات تحت عناوين إرشادية ذاتية، الاعتماد أكثر علي الأسلوب المنطقي في تناول الظواهر والأحداث والقضايا، الاهتمام أكثر بالعناصر التيبوغرافية لاسيما الرسوم التوضيحية.

### نقد الدراسة:

اهتمت الدراسة بالمقال التحليلي فقط، وهو في الصحافة الورقية بينما تهدف هذه الدراسة إلى توظيف المقال الصحفي ككل في الصحافة الإلكترونية وتوضيح الدور الذي يؤديه في مناقشة القضايا السياسية<sup>(1)</sup>.

(1) ايمن محمد عبدالقادر - المقال التحليلي في الصحافة السودانية دراسة تطبيقية علي عينة من القضايا السياسية في صحيفتي الرأي العام واخبار اليوم -1998-2000م جامعة القرآن الكريم والعلوم الاسلامية ،ماجستير (غير منشورة).

## الإطار النظري

### المقال الصحفي

#### مفهوم المقال الصحفي ونشأته:

الاهتمام بفن المقال بدأ منذ عقود طويلة حيث أدراك الناس أنهم في حاجة ماسة للكتابة. وفي أوروبا ظهر بعد انحسار هيمنت الكنيسة نتيجة لظهور النظرية الليبرالية والتي أدت بدورها إلى نمو الطبقة الوسطى وانفتاح الأفكار مما جعل المقال يتبلور في شكل الحديث في عصر النهضة الأوروبية. (ويجمع مؤرخو الآداب العربية، على أن المقالة الأدبية الحديثة، عرفت سبيلها إلى الحياة على يد الكاتب الفرنسي ميشل دي مونتين)<sup>(1)</sup>.

وقد أطلق على مقالاته محاولات حيث تعتبر الطور الأول لفن كتابة المقال، ومن الملاحظ أن المقال كان يتخذ منحاً أدبياً خصوصاً وأن مقالات مونتين على سبيل المثال يغلب عليها العنصر الشخصي ويتسم أسلوبها بالحرية والتشعب، والسير على أصول غير مرعية، أو قواعد معينة، ولكن مليث ان أرسى أهم قواعد فن المقال وهي نعمة المساواة بين الكاتب والقارئ التي تتم في روح الصداقة غير المتكلفة<sup>(2)</sup>.

وإذا كانت قد ظهرت عند الكاتب الإنجليزي بيكون 1561 - 1636 وأخيراً ظهرت المقالة الصحفية بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة على أيدي كتاب كثيرين مثل الكاتب الإنجليزي (ديفو وتسيل)<sup>(3)</sup>.

وإذا كانت أيضاً الحضارة الأوروبية وخصوصاً عصر النهضة هي البيئة الأولى لظهور المقال الأدبي فإن ظهور المطبعة في منتصف القرن الخامس عشر والتقدم العلمي والفكري هو بداية لظهور الصحافة ومن ثم المقال الصحفي ويحاول

(1) محمد يوسف نجم (فن المقالة، بيروت، دار الثقافة، ط4 1996م)، ص27.

(2) ابراهيم امام - دراسات في الفن الصحفي، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ب ت - ص182.

(3) عبداللطيف حمزة - المدخل في فن التحرير الصحفي، ب ت، دار الفكر العربي، ب ت، ط4 - ص34.

→ جامعة القرآن الكريم وتأميل العلوم • عمادة البحث العلمي •

كثير من الكتاب التفريق بين المقال الأدبي والمقال الصحفي يقول بعضهم (المقال الأدبي يعبر قبل كل شيء عن تجربة معينة مست نفس الأديب فأراد أن ينتقل الأثر إلى نفوس قرائه، أما المقال الصحفي فيتصل أكثر ما يتصل بأحداث المجتمع الخارجية عامة، كما يفترض وجود رأى عام يخاطبه ويتحدث إليه. ولذلك فإن المقالة الأدبية تدخل في اعتبارها عواطف الفرد ووجدانه، أما المقال الصحفي فيهتم بما يسمى الوجدان الجماعي فقد تلقت الصحافة فن المقال الأدبي، واستثمرته كقالب جديد تصوغ فيه الأخبار، وتتخذ منه سلاحاً ماضياً للنقد والتعقيب، وأداة فعالة للتوجيه والإرشاد وللبحث عن تعريف مناسب للمقال لا بد من التوضيح بأن هناك ثلاثة مستويات للتعبير اللغوي:

**أولها:** المستوى التذوقي الفني الجمالي في الأدب والفن.

**وثانيها:** هو المستوى العلمي النظري التجريدي ويستعمل في العلوم.

**ثالثها:** هو المستوى العلمي النظري الاجتماعي العادي وهو الذى يستخدم في الصحافة والإعلام بوجه عام وهذه المستويات الثلاثة كائنة في كل مجتمع إنساني، والفرق بين المجتمع المتكامل والسليم، والمجتمع المخل المريض هو تقارب في المستويات اللغوية في الأول وتباعدها في الآخر<sup>(1)</sup>.

ويعرف المقال بأنه: قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع وتكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من الكلفة فتقارب مستويات التعبير دليل على تجانس المجتمع، وتوازن طبقاته وحيوية ثقافته ومن ثم إلى تكامله وسلامته العقلية، فمن الثابت أن العصور التي يسودها نوع من التآلف بين المستويات العلمية والأدبية، هي غالباً أزهى العصور وأرقاها<sup>(2)</sup>.

(1) عبدالعزيز شرف - فن المقال الصحفي، القاهرة، دار قباء، ط2000م - ص54.  
(2) جان جبران كرم - مدخل إلى لغة الاعلام، بيروت، دار الجيل، ط1986 - 43-44.

ويعتبر المقال من الأشكال الصحفية التي تعبر فيه الجريدة عن رأيها؛ ولذلك يُنشر في الصفحة الأولى ويُطلق عليه أحياناً لفظ (الافتتاحية)، وللمقال قيمة كبيرة بالنسبة للصحيفة والقارئ، وبواسطته تُعبر الصحيفة عن سياستها وأرائها في جميع الشؤون، أما فائدته للقارئ فإنه ينتفع بالتفسيرات والآراء الموجودة فيه والتي غالباً ما تشرح له أموراً يصعب عليه فهمها، وهو يحمل له تفسيراً للتفاصيل المعقدة للحوادث اليومية.

يقول عباس محمود العقاد: "المقالة مشروع في موضوعها لمن يسع وقته للاجمال، ولا يتسع للتفصيل، فكل مقالة هي كتاب صغير يشتمل على النواة التي تنبت الشجرة لمن شاء الانتظار".

ومن التعريفات الشهيرة مايلي: لغة مشتق من القول وهو الكلام والرأي المعقد. (المقال هو إنشاء متوسط الطول يكتب للنشر في الصحف ويعالج موضوعاً معيناً بطريقة مبسطة موجزة على أن يلتزم الكاتب حدود الموضوع)<sup>(1)</sup>.

### المقال الصحفي في الثقافة الإعلامية الغربية:

المقال هو مادة صحفية فكرية يمضيها أحد الصحفيين ذوي المكانة في الجريدة، ونشر في مكان هام من صفحاتها، لهجتها تقترب من لهجة الافتتاحية لكن تختلف عنها في كونها لا تعبر بالضرورة عن الموقف الجماعي للجريدة التي نشرتها. والمقال الصحفي هو الأداة الصحفية التي تعبر بشكل مباشر عن سياسة الصحيفة وعن آراء بعض كتابها في الأحداث اليومية الجارية وفي القضايا التي تشغل الرأي العام المحلي أو الدولي. ويقوم المقال بهذه الوظيفة من خلال شرح وتفسير الأحداث الجارية والتعليق عليها بما يكشف عن أبعادها ودلالاتها المختلفة. المقال الصحفي وهو مقال فكري يمضيه أحد الصحفيين المتمرسين ويحتل مكانة مرموقة في الصحيفة، تقترب لهجته من لهجة الافتتاحية لكن خلافاً لهذا الأخير،

(1) عبد العزيز شرف - الأساليب الفنية في التحرير الصحفي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1999 - ص331.

جامعة القرآن الكريم وتأميل العلوم • عمادة البحث العلمي •  
لا يعتبر بالضرورة عن الموقف الجماعي الصادر عن الصحيفة التي تنشره<sup>(1)</sup>.

## المقال الصحفي في الثقافة الإعلامية العربية:

المقال الصحفي هو نوع فكري يشكل الأحداث والظواهر والتطورات الراهنة، موضوعه يتميز بمعالجة هذه الموضوعات العامة والأنية بقدر كبير من الشمولية والعمق مستخدماً أسلوباً والتحليل والقييم والاستنتاج، هادفاً إلى تقديم رؤية نظرية أيديولوجية معمقة لهذه الأحداث والظواهر والتطورات وربطها بعضها بعض وبمجمل التطور المادي والفكري الحاصل في المجتمع<sup>(2)</sup>.

المقال هو أداة لعرض أو تحليل لفكرة معينة يلتقطها الصحفي من بيئته فيعبر عنها بأسلوب سهل قريب إلى الأذهان.

1. ليس المقال بحثاً علمياً أو فصلاً من فصول كتاب أدبي أو علمي ولا قصه ولا محاضرة من المحاضرات المنظمة ولا دراسة مرتبة تريبياً منطقياً، وإنما المقال فكرة يلتقطها الكاتب من البيئة المحيطة به ويتأثر بها، وفي هذا الجو الوجداني يعبر الكاتب عن الفكرة بطريقة ما.

2. المقال الصحفي يهدف أساساً إلى التعبير عن أمور اجتماعية وأفكار عملية يعينه تقدمها أو تحبذها، وهو على كل حال يرمى إلى التعبير الواضح على فكرة بعينها<sup>(3)</sup>.

يرى الباحثان أن المقال الصحفي هو عبارة عن التحليل الدقيق والمفصل للقضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تهم القارئ ويسعى المقال إلى حل تلك القضايا ومناقشتها وطرحها للرأي العام.

(1) د/اجلال خليفة - اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي، ج1، القاهرة: الانجلو المصرية - ص77.

(2) محمود فهمي - فن تحرير الصحف الكبرى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1982م - ص194.

(3) صلاح عبد الحميد - فن التحرير الصحفي، القاهرة، مؤسسة طيبة للنشر، ط1 2013 - ص151.

المقال في الصحافة العربية عرف العرب فن المقال تحت مسميات مختلفة رغم عدم ورود لفظ المقال لديهم، إلا أنه ظهر جلياً في فترة التحرير من الاستعمار التركي وذلك ليظهروا نوعاً جديداً من الحضارة فوق أرضهم وكانت الأفكار الجديدة المطلوب إيصالها إلى الجماهير تحتاج إلى شكل من أشكال الكتابة يختلف عن الأشكال الماضية مثل الشعر.

والملاحظ أن تلك الفترة كانت عبارة عن مقالات أدبية ويعد ظهور الصحافة ظهر كتاب من الوطن العربي ففي مصر ارتبط المقال الصحفي فيها بتاريخ المقالة في الأدب العربي الحديث ويمكن استعراض المقالات التي ظهرت في الصحف المصرية، خلال النهضة في أربعة أطوار.

**الطور الأول:** طور المدرسة الصحفية الأولى، ويمثلها كتاب الصحف الرسمية التي أصدرتها الدولة أو أعانت على إصدارها. ويمتد هذا الطور حتى الثورة العربية، ومن أشهر الكتاب الذين شاركوا في تحرير هذه الفترة رفاعة الطهطاوي وعبدالله أبو السعود وميخائيل عبد السيد ومحمد أنسي وسليم عنجوري.

وقد نشروا مقالاتهم في الوقائع المصرية ووادي النيل والوطن وروضة الأخبار ومرآة الشرق على التوالي. وقد ظهرت المقالة على أيديهم، بصورة بدائية وكان أسلوبهم أقرب إلى أساليب عصر الانحطاط. فهو يزهو بالسجع والنعث وبالمحسنات البديعية والزخارف المتكلفة. وقد كانت الشؤون السياسية هي الموضوع الأول لهذه المقالات ولكن الكتاب كانوا يعرضون أحياناً لبعض الشؤون الاجتماعية والتعليمية.

**الطور الثاني:** وفيه المدرسة الصحفية الثانية، والتي تأثرت بدعوة جمال الدين الأفغاني. وبنشأة الحزب الوطني الأول، وبروح الثورة والاندفاع، التي ساقته الحركة العربية، وكان للمدرسة السورية المتمصرة يد لا تنكر على تطوير المقالة في هذه المرحلة من حياتها<sup>(1)</sup>.

(1) طفي ناصف - مقاله كشكل من الاشكال الصحفية، مجلة الصحفي العربي، العدد الخامس، السنة الثانية 1980 - ص48.

وقد برز في هذه المدرسة عدد من الشخصيات التي ارتبط تاريخها بالكفاح الوطني في مصر ومنهم أديب اسحاق وسليم النقاش وسعيد البستاني وعبدالله نديم ومحمد عبده وإبراهيم المويلجي ومحمد عثمان جلال وعبد الرحمن الكواكبي وبشارة تقلا، وقد تحللت هذه المدرسة من قيود السجع، إلى حد بعيد وأخذت تقترب من الشعب شيئاً فشيئاً، وذلك بتأثير الشيخ محمد عبده وحركته الإصلاحية ومن أهم الصحف التي كتبوا فيها الأهرام ومصر والتجارة والفلاح والحقوق.

**الطور الثالث:** وفيه ظهرت طلائع المدرسة الصحفية الحديثة. ومنهم على يوسف ومصطفى كامل وعبدالعزیز جاويش وولي الدين يكن، وقد حظت هذه المدرسة بالأسلوب الأدبي خطوات جبارة فخلصته من قيود الصنعة والسجع، وأطلقتها حراً بسيطاً، حمولته من الأفكار والمعاني تفوق حمولته من الزخرف والعبث البديعي<sup>(1)</sup>.  
**الطور الرابع:** وهي المدرسة الحديثة وامتازت المقالة في هذا الطور بالتركيز والدقة العلمية، والميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم أما أسلوبها. فهو الأسلوب الأدبي الحديث الذي عرف به محررو هذه الصحف وقد كان متهم نفر من أقطاب المدرسة الأدبية الحديثة.

أما في سوريا فقد تأخر إصدار الصحف فيها حتى منتصف القرن الثامن عشر وقد سبقتها كل من مصر ولبنان في هذا المجال (مع أن أول مطبعة استخدمت الحروف العربية ظهرت في حلب سنة 1702م وكانت أول مطبعة عرفتها البلاد العربية)<sup>(2)</sup>.

أما في السودان فقد كان في (ال نصف الثاني من القرن التاسع عشر يعتمد على الصحف المصرية. وخاصة الوقائع المصرية)<sup>(3)</sup>.

(1) محمد يوسف نجم - فن المقالة - مرجع سابق ص75.

(2) هاشم عثمان - الصحافة السورية، ماضيها وحاضرها، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، 1997م - ص30.

(3) خليل صابات - وسائل الاتصال، نشأتها وتطورها، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ط3 1982م - ص129.



وعدت ~~الصحف السودانية~~ إلى أن ~~تحتل~~ ~~العربية~~ السودانية سنة م وفي فترة الحكم البريطاني صدرت أول صحيفة وطنية (حضارة السودان) والتي كانت بداية لظهور فن المقال الصحفي ويمكن توضيح ذلك من خلال السياسة التحريرية للصحيفة والمقالات الأربعة الشهيرة بعنوان (السودان ومصر أو المسألة السودانية التي ~~تحتل~~ ~~العربية~~ ~~السودانية~~ أغسطس وسبتمبر عام (1).

ففي عام 1931م أصدر عباس أبو الريش مجلة النهضة السودانية، أدبية، أخلاقية، تاريخية وفي عام 1934م أصدرت مجلة الفجر لصاحبها ورئيس تحريرها عرفات محمد عبدالله وكانت أدبية الطابع فكرية وسياسية، نصف شهرية.

### موضوعات المقال الصحفي:

لقد أصبح المقال الصحفي الحديث يمثل العقل الذي يفسر ويوازن ويحلل ويشرح، ولم يعد ذلك اللسان المتبرع بالمدح أو الذم وفقاً للأهواء دون ماضابط، والواقع ان المقال الصحفي أخذ يقترب كثيراً من الخبر والتحقيق الصحفي من حيث الموضوعية والدارسة، كما أن وظائف المقال أخذت تتضح في مجالات كثيرة أهمها الشرح والتفسير والتوجيه والإرشاد، والتسلية والإمتاع، وأن المهبة الصحفية هي مهبة التبسيط والتجسيد والبعد عن المفاهيم المجردة.

ويمكن القول إن المقال الصحفي يشتق موضوعاته من الحياة الواقعية، وكذلك يشتق لغته من نفس تلك الحياة الواقعية، وينبغي أن يكتب باللغة التي يفهمها أكبر عدد ممكن الشعب على اختلاف أذواقهم أو أفهامهم أو بيئاتهم وثقافتهم وهي اللغة القومية، في صورتها الدارجية وليست صورتها العامية<sup>(2)</sup>.

ويمكن إجمال وظائف المقال الصحفي فيما يلي:

(1) هاشم الجاز - الاعلام السوداني، السودان، دار جامعة القرآن الكريم، 2000م - ص28.

(2) ابراهيم امام - دراسات في الفن الصحفي، القاهرة مكتبة الانجلو المصرية، 1972 - 207.

1. الإعلام: وذلك بتقديم المعلومات والأفكار الجديدة عن الأحداث أو القضايا أو المشاكل التي تشغل الرأي العام.
2. شرح وتفسير الأخبار اليومية الجارية والتعليق عليها بما يوضح أبعادها أو جوانبها المختلفة.
3. التثقيف وذلك عن طريق نشر المعارف الإنسانية المختلفة.
4. الدعاية السياسية وذلك بنشر سياسة الحكومات والأحزاب ومواقفها المختلفة من قضايا المجتمع
5. الدعاية الأيديولوجية وذلك عن طريق نشر الأفكار والفلسفات والدفاع عنها ضد خصومها أو منافسيها.
6. تعبئة الجماهير وذلك لخدمة نظام سياسي أو اجتماعي معين أو للمساهمة في التنمية الوطنية
7. تكوين الرأي العام في المجتمع والتأثير على اتجاهاته سواء بالسلب أو الإيجاب.
8. التسلية والامتناع وهو الأمر الذي تحققه المقالات الترفيهية أو الضاحكة أو الساخرة أو المقالات المسلية أو الظريفة<sup>(1)</sup>.

### خصائص المقال الصحفي:

مادة صحفية فكرية تعبر عن موقف كل الصحفيين لا عن خط سياسي للجريدة دوماً لذلك تكتب بعض الجرائد هذه المقولة (أن الأراء الواردة في الصحيفة لاتعبر بالضرورة عن آراء الجريدة).

يعبر المقال الصحفي في أغلب الحالات عن موقف،، يفسر الظواهر والأحداث والقضايا ويحللها ويشرحها ويكشف عن خلفياتها وي طرح الحلول في بعضها، يكتبه صحفي متمرس وذو تجربة محترمة يحددها بعض المهنيين بخمسة سنوات

(1) عبد العزيز شرف - فن المقال الصحفي - مرجع سابق ص31.

عمل في فن التحرير اليومي (الخبر، التقرير). والتعليق حتى يكتب المقال. وهناك من يرى أكثر من ذلك، وهناك المقالات الصحفية التي يكتبها متخصصون في مجال معين تتفق معهم الجريدة بشكل مؤقت أو دائم يقترب المقال الصحفي إلى المنهج العلمي، لأنه يقوم على طرح إشكالية في بعض الحالات ويعالج تعدد أرائها<sup>(1)</sup>.  
يكون أسلوب المقال عميقاً وقومياً بعيداً عن الأساليب والتراكيب اللغوية الاستهلاكية المتداولة يهدف المقال الصحفي إلى التغيير في الرأي ويؤدي وظيفة الصحافة الاجتماعية في تكوين الرأي العام.

وقد لخص عبداللطيف حمزة الوظائف في الآتي:

- وضوح الأسلوب وسهولته وبساطته.
- الاعتماد على الحجج والبراهين.
- الإحاطة بتفاصيل وجذب اهتمام القراء وإثارة اهتمامهم<sup>(2)</sup>.

### الوعي الصحي:

هو مصطلح يشير إلى قدرة الإنسان على الوصول إلى المعلومات وفهمها وتحليلها بطريقة تعزز إمكانية تمتعه بصحة جيدة وتحافظ على صحته دائماً، ومفهوم الوعي هو مفهوم حديث نسبياً لذلك ربما نجد له العديد من التعريفات المختلفة، وهذا الوعي لا يقتصر على إمكانية الفرد على القراءة أو الوصول للنشرات الصحية أو تعليقات الأطباء أو غيرها من وسائل التوعية الصحية، وهو أيضاً لا يجب أن يكون مورداً شخصياً يستشفي منه الفرد فقط بل يجب أن ترتفع مستوياته بين السكان والمجتمع بوجه عام لأن ذلك سوف يعود بالنفع على المجتمع ككل.  
ويرى الباحثان أن الوعي الصحي هو معرفة الفرد وقدرته على المحافظة على نفسه من الأمراض وكيفية الوقاية منها والبعد عن مسبباتها.

(1) السيد احمد مصطفى - الكتابة والتحرير الصحفي، مرجع سابق ص16.

(2) د.فاروق ابوزيد، فن الكتابة الصحفية، بيروت، دار الشرق، 1404م ص108.

## أهمية الوعي الصحي:

- إن تكلفة الوعي الصحي أقل بكثير عند مقارنتها بتكلفة تقديم الخدمات الصحية للأفراد.
  - إن الوعي الصحي المعتمد على أسس علمية تكون لها نتائج إيجابية في كافة نواحي المجتمع الأخرى.
  - إن الوعي الصحي أحد الخدمات الوقائية التي يمكن من خلالها تجنب الإصابة بالعديد من الأمراض.
  - إن تنشئة جيل واع ومدرك لخطورة المرض وأهمية الوقائية يساعد في التنمية المستقبلية.
  - الوعي الصحي يمكن الناس من زيادة السيطرة على صحتهم وتحسينها.
  - الوعي الصحي يجعل السكان ككل يشاركون في سياق حياتهم اليومية.
- مراحل تطوير الوعي الصحي: يجب أن يتم تطوير الوعي الصحي لدى الأفراد في أي مجتمع على ثلاثة مراحل هي:
1. **مرحلة الإثارة:** حيث يتم فيها دفع الفرد للاهتمام بصحته حيث أن معظم الأمراض البشرية سببها سلوك الإنسان نفسه
  2. **مرحلة التقبل:** وهي المرحلة التي تتراكم فيها المعارف والمعلومات داخل نفوس أفراد المجتمع فيبدأوا في تقبل فكرة الممارسات الصحية.
  3. **مرحلة التنفيذ:** وهي المرحلة التي تبدأ بعملية تنفيذ ماتم تقبله من المعارف التي تراكمت لديهم في السابق ويكونوا مدركين لكل علامات المرض المنتشر بينهم.

## إستراتيجيات الوعي الصحي:

إن اختيار إستراتيجيات الوعي الصحي ووسائل التثيف يعتمد على الأفراد والمجتمعات التي تسعى لتثقيفها صحياً، والتثقيف الصحي هو مجرد إستراتيجية

من إستراتيجيات نشر الوعي الصحي، لأن الكلمات أو الأحاديث بدون عمل لن تؤدي إلى تحقيق أي هدف أو تقدم في المجتمع.

وتتضمن إستراتيجيات الوعي الصحي:

• إستراتيجيات التثقيف الصحي لإعلام الناس بما يمكنهم فعله للبقاء في صحة جيدة.

• معالجة الأشياء التي تؤثر في المجتمع تدعم الصحة والرفاهية بشكل أكبر، بحيث يمكن دعمها وتحسينها، وتهدف أنشطة تعزيز الصحة إلى تعزيز الصحة والوقاية من اعتلال الصحة بدلاً من التركيز على الأشخاص المعرضين لخطر الإصابة بأمراض معينة، وهذه المعالجة تشمل وضع سياسة عامة للدولة تساعد في تطوير ودعم الوعي الصحي لدى الأفراد<sup>(1)</sup>.

### الدور:

هو مجموعة من الأنشطة المرتبطة والأطر السلوكية التي تحقق ما هو متوقع في مواقف معينة، ويعرف بأنه نمط من الدوافع والأهداف والمعتقدات والقيم والاتجاهات والسلوك التي يتوقع فعلها.

**اصطلاحاً:** فالدور لا يرتبط بمجال معين يتحدد دون غيره، بل يدخل في اختصاصات مختلفة اقتصادية وسياسية واجتماعية وطبيعية وذلك ضمن عملية تحديد النتائج الخاصة بطبيعة العلاقات الارتباطية بين جزئيات ظاهرة ما، أو بين مجموعات محددة من الظواهر، وحتى في نطاق المجال الواحد<sup>(2)</sup>.

وفي هذا السياق لابد من معرفة المهام و الواجبات التي يؤديها المقال الصحفي تجاه القراء والجمهور والمجتمع ككل في الإرشاد والتوعية بفيروس كورونا.

(1) <https://www.almuheet.net>

(2) اعياد عبد الرضا ال عبدال، دور مصر في النظام الشرق اوسطة وافاقه المستقبلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد 2006، ص1.

## فيروس كورونا:

عبارة عن مجموعة كبيرة من الفيروسات تسبب أمراضاً تتراوح بين نزلات برد إلى أمراض أكثر خطورة، بدأ بالانتشار منذ عام 2019م.

### ظهور فيروس كورونا في السودان (COVID 19):

ظهرت جائحة فيروس كورونا لعام 2020م في السودان ابتداءً من 2020/3/13م في مدينة الخرطوم. ثم كشف عن حالات أخرى مصابة بكوفيد 19 وأصابت أشخاص آخرين، ثم توالى الإصابة وما زالت حتى مايو وأعلنت الحكومة قرار بإغلاق الجامعات لمدة شهر نسبة لتفشي ظهور كورونا وهي ماتسمى الموجة الثانية في السودان، حيث بدأت المخاوف تنتشر نسبة من الارتفاع المستمر المستمر لعدد الإصابات اليومية بحسب التقرير الصادر من وزارة الصحة، وأن هذا الوجه شرسه جداً واصعب من الموجة الأولى وذلك نسبة لتغير أعراض الإصابة وتبدلها بسبب تحور الفيروس إذ بات يصيب الجهاز الهضمي والعصبي والتنفسي والدورة الدموية، ولم يعد ارتفاع درجة حرارة جسم الإنسان المعيار المهم.

### أعراض كورونا:

- الحمى والسعال وضيق أو صعوبة في التنفس.
- في الحالات الأكثر شدة يمكن أن تسبب العدوى الالتهاب الرئوى ومتلازمة الجهاز التنفس حتى الموت.

وينتقل فيروس كورونا من شخص إلى آخر من خلال قطرات الجهاز التنفسي الرذاذ وهو الاسم التقني للمواد التي الرطوبة التي تتحرك في الهواء عند السعال أو العطاس، يحتوى الرذاذ الصادر عن المصاب بفيروس كورونا على مادة فيروسية ويمكن أن تستنشق من قبل إنسان سليم آخر عبر جهازة التنفسي وصولاً إلى القصبة الهوائية والرئتين مؤدياً إلى الإصابة من شخص لآخر.

## فترة حضانة فيروس كورونا:

تعني فترة الحضانة الفترة الواقعة بين التقاط الفيروس وبدء ظهور أعراض المرض، تتراوح معظم تقديرات فترة الحضانة لفيروس كوفيد19 من 1-14 يوماً والأكثر شيوعاً حوالي خمسة أيام.

## الشفاء من فيروس كورونا:

يعتمد الشفاء على عوامل كثيرة بعضها يتعلق بالشخص المصاب نفسه، مثل فئته العمرية، أو ترافقه مع أمراض مزمنة أخرى كأمراض القلب والسكري وغيرها بالإضافة إلى قوة المناعة لدى المصاب، والامتثال للقوانين والنصائح، وعوامل خارجية أيضاً، مثل جودة الرعاية الصحية والإجراءات الحكومية بفرض التباعد الاجتماعي وإلغاء التجمعات وغيرها من الإجراءات.

## طرق الوقاية من فيروس كورونا:

1. تجنب المخالطة اللصيقة (ضمن مسافة 6 أقدام أو 2 متر) مع أي شخص مريض أو لديه أعراض.
2. حافظ على وجود مسافة بينك وبين الآخرين.
3. تجنب الازدحام والأماكن المغلقة ذات التهوية السيئة.
4. تجنب مشاركة الأطباق، كواب الشرب والمناشف وأغطية الفراش والأدوات المنزلية الأخرى إذا كنت مريضاً.
5. التباعد الاجتماعي.
6. النظافة الشخصية.
7. ارتداء الكمامات.
8. استخدام مطهرات للوقاية يحتوى على الكحول بنسبة 60%.
9. استخدام مواد التنظيف للوقاية.

## طرق تقوية المناعة من فيروس كورونا:

ويتم ذلك من خلال التغذية المتزنة يجب أن يحصل الجسم على التغذية الكافية والحصول على كافة العناصر الغذائية، النوم الكافي وعدم إجهاد الجسم لأن إجهاد الجسم يضعف المناعة<sup>(1)</sup>.

### الإجراءات المنهجية:

#### منهج الدراسة:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي.

#### مجتمع الدراسة:

يتكون من المقالات المنشورة في صحيفة التغيير الإلكترونية خلال 2019م - 2020م.

وقد عرض الباحثان استمارة تحليل المضمون لعدد من المحكمين لاختبار صلاحيتها ومراجعتها علمياً ومنهجياً وقد وضحا صلاحية الاستمارة وتجانسها مع أهداف الدراسة. وقد تمت مراجعتها من حيث الشكل العام، ومراجعة الجداول الهيكلية، مراجعة صياغة الفئات الفرعية المندرجة تحت فئات: ماذا قيل؟ كيف قيل؟ لاختيار الأنسب واستكمال النقص وبعد الانتهاء من كافة الخطوات السابقة تمت مراجعة الاستمارة في شكلها النهائي مع مراعاة الشكل العام وحسن الإخراج، تم تحليل عدد 33 استمارة باستخدام برنامج Spss.



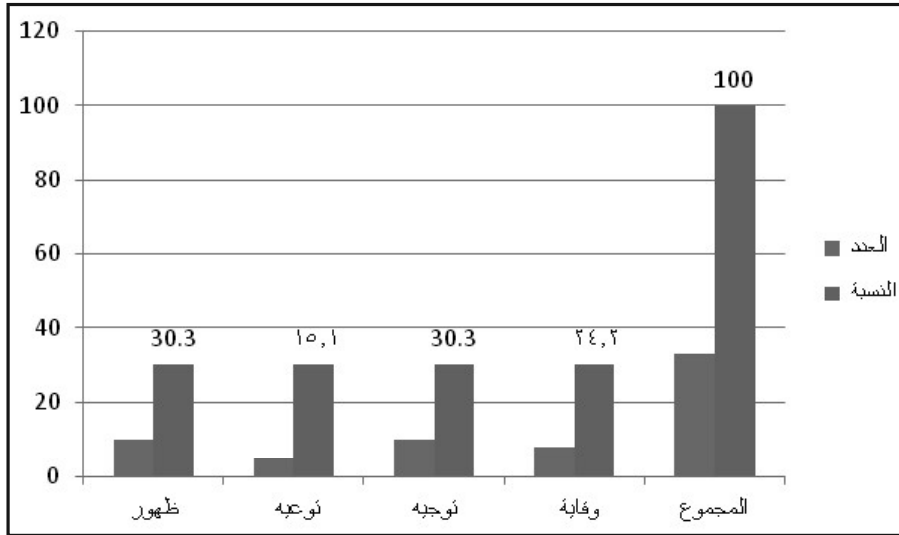
## عرض وتفسير جداول الدراسة

الجدول رقم (1)

يوضح الموضوعات التي تناولها المقال في صحيفة التغير الإلكترونية

العبرة	العدد	النسبة
ظهور	10	30.3
توعية	5	15.1
توجيه	10	30.3
وقاية	8	24.2
المجموع	33	100

الشكل رقم (2)



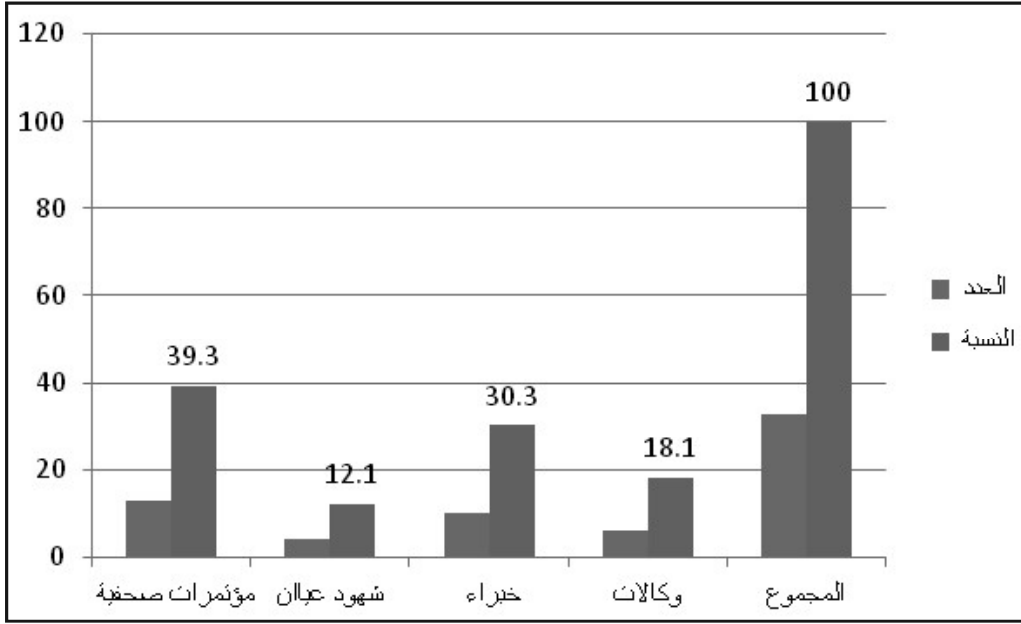
الجدول رقم (1) والشكل رقم (1) يوضح تصنيف الموضوع حيث أن ظهور المرض كان بنسبة 30.3% والتوعية بنسبة 15.1%، بينما التوجيهي بنسبة 30.3% والوقاية بنسبة 24.2%. مما يؤكد أن المقال في صحيفة التغير اهتم بفيروس كورونا في ظهوره، وتوجيه الناس بصورة متساوية وبهذا قد لعب المقال دوراً مهماً في توجيه الناس وتوعيتهم بفيروس كورونا.

الجدول رقم (2)

يوضح المصادر الحية وغير الحية لتغطية المقال

النسبة	العدد	العبارة
39.3	13	مؤتمرات صحفية
12.1	4	شهود عيان
30.3	10	خبراء
18.1	6	وكالات
100	33	المجموع

الشكل رقم (2)



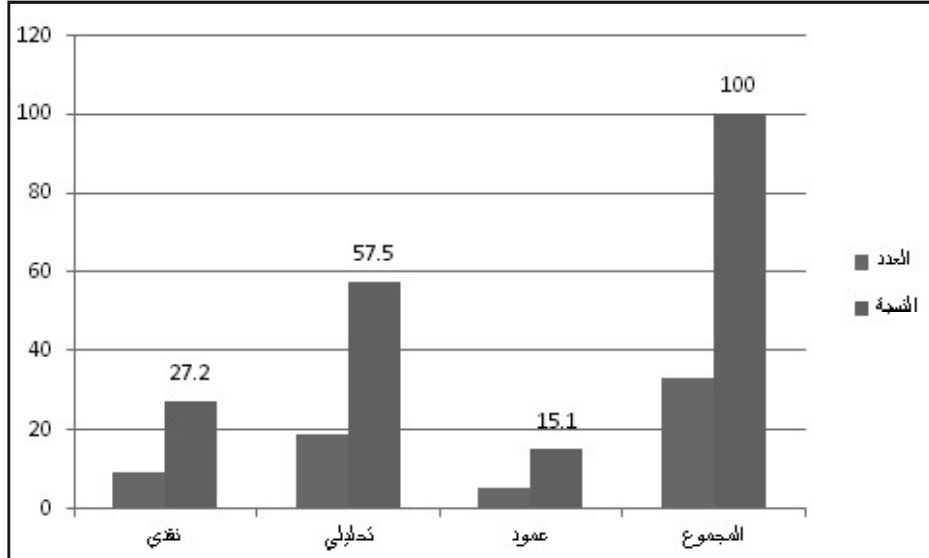
الجدول رقم (2) والشكل رقم (2) نلاحظ أن نسبة المؤتمرات (39.3%) وشهود العيان بنسبة (12.1)، والخبراء بنسبة (30.3) وكالات (18.1) ومما يدل على أن صحيفة التغيير ركزت في التغطية الصحفية على المؤتمرات الصحفية بصورة كبيرة والخبراء وهذا يدل الاهتمام بالجانب التوجيهي والتوعوي بكورونا.

الجدول رقم (3)

يوضح أسلوب المقال في نشر الوعي الصحي

العبارة	العدد	النسبة
نقدي	9	27.2
تحليلي	19	57.5
عمود	5	15.1
المجموع	33	100

الشكل رقم (3)



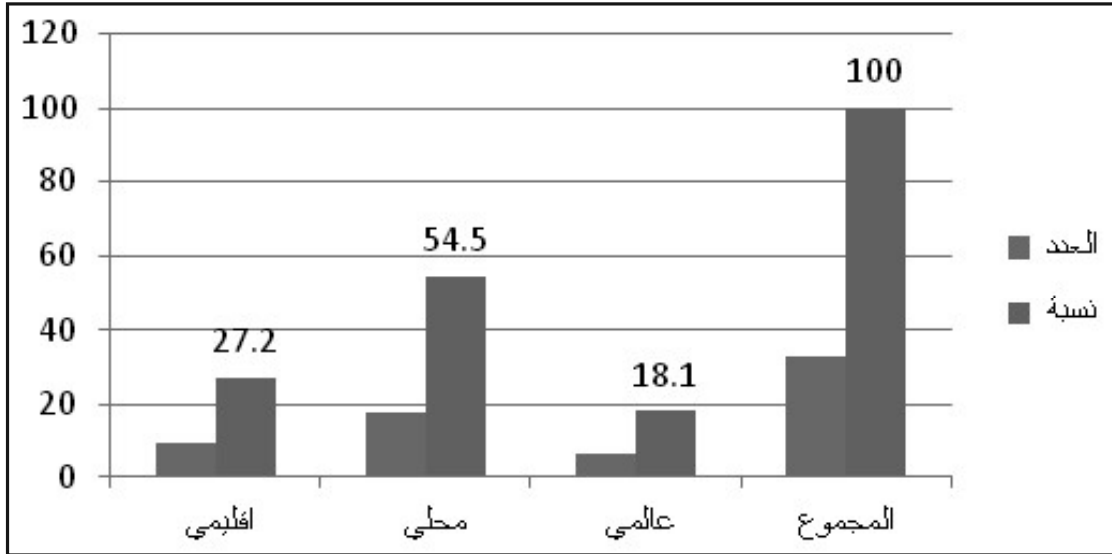
الجدول رقم (3) والشكل رقم (3) نجد أن أسلوب المقال النقدي كان بنسبة (27.2) والتحليلي بنسبة (57.5) والعمود على (15.1) مما يدل على أن صحيفة التغيير تركز على المقال التحليلي دون غيره من المقالات؛ وهذا اهتمام بالجانب التفصيلي والتحليلي للمقال تجاه كورونا.

الجدول رقم (4)

يوضح النطاق الجغرافي للمقالات المنشورة

العبارة	العدد	نسبة
إقليمي	9	27.2
محلي	18	54.5
عالمي	6	18.1
المجموع	33	100

الشكل رقم (4)



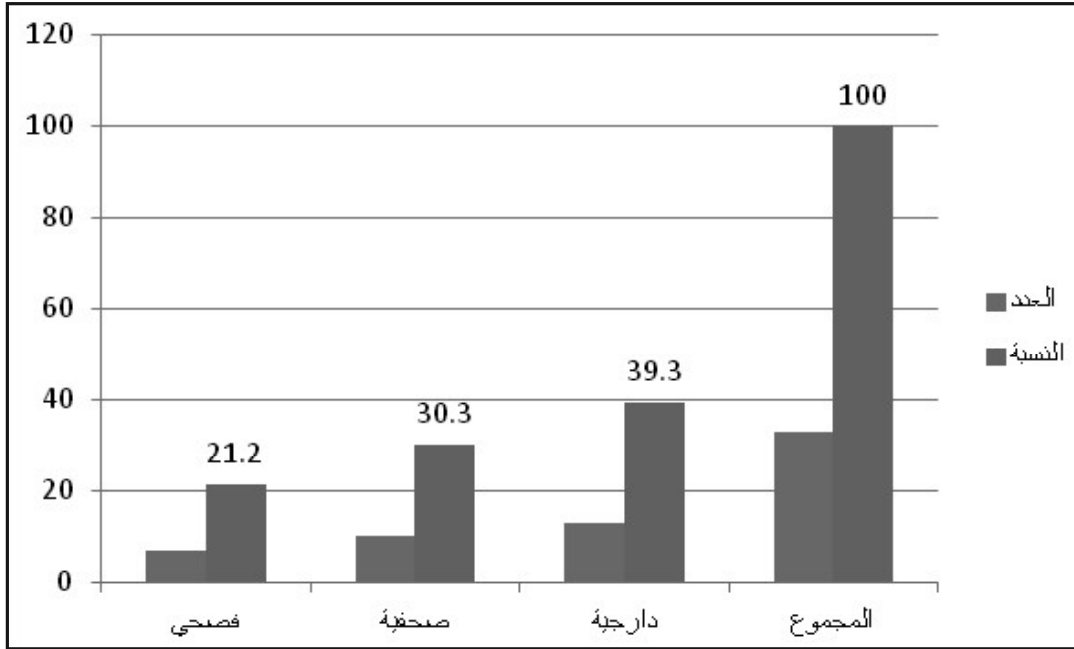
الجدول رقم (4) والشكل رقم (4) نلاحظ أن الإقليمي كان بنسبة (27.2) والمحلي بنسبة (54.5) والعالمي بنسبة (18.1) من هذا يتضح أن تغطية التغيير تهتم بالتغطية المحلية بصورة كبيرة وهذا يدل على تركزها واهتمامها على النطاق الداخلي فقط.

الجدول رقم (5)

يوضح اللغة المستخدمة في كتابة المقال

النسبة	العدد	العبارة
21.2	7	فصحي
30.3	10	صحفية
39.3	13	دارجة
100	33	المجموع

الشكل رقم (5)



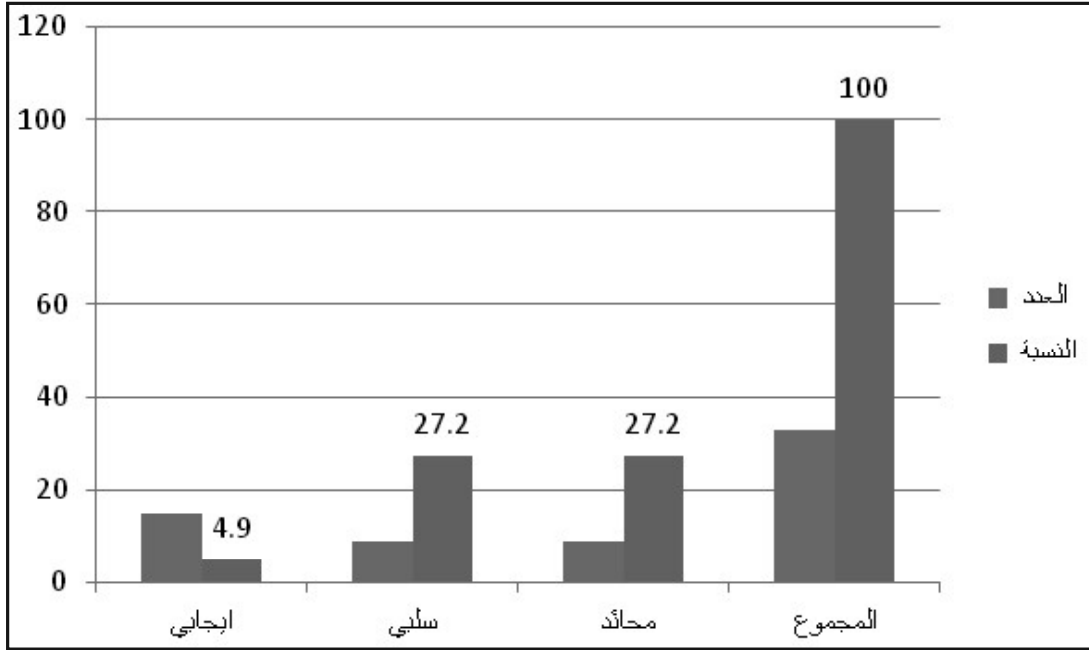
الجدول (5) والشكل رقم (5) يوضح اللغة المستخدمة حيث الفصحى بنسبة (21.2) والصحفية بنسبة (30.3) والدارجية بنسبة (39.3) مما يدل على أن التغيير تهتم باللغة الدارجية أكثر من غيرها كما أنها تتنوع في استخدام اللغة الصحفية وهذا يدل على الاهتمام بتطوير لغة الصحافة من خلال المواقع الإلكترونية.

الجدول رقم (6)

يوضح اتجاه المعالجة للمقال الصحفي

العبارة	العدد	النسبة
إيجابي	15	4.9
سلبي	9	27.2
محايد	9	27.2
المجموع	33	100

الشكل رقم (6)



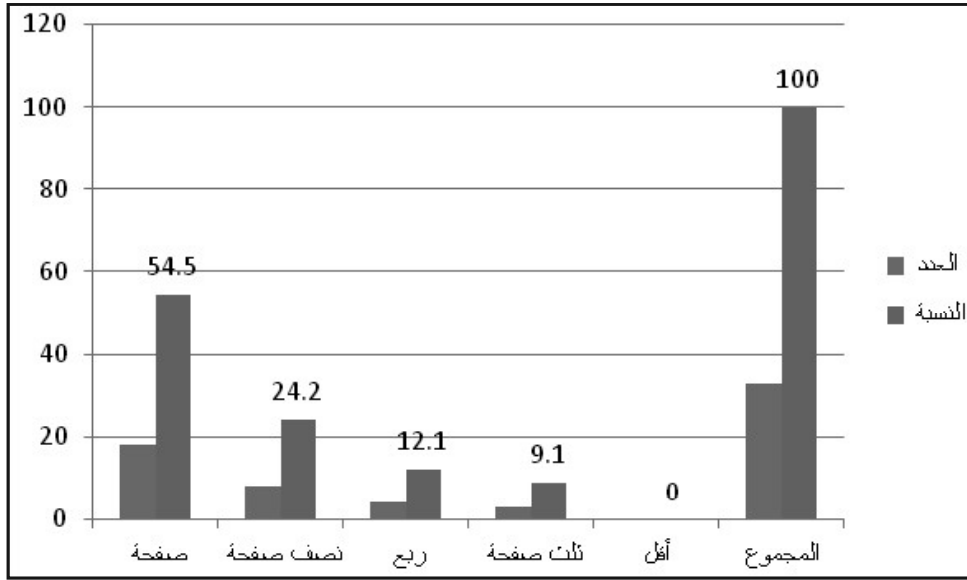
الجدول رقم (6) والشكل رقم (6) يوضح اتجاه التغطية حيث الإيجابي بنسبة (4.9) والسلبي بنسبة (27.2) والمحايد بنسبة (27.2) مما يبرهن بأن اتجاه المعالجة يكون محايد أكثر من غيره عند تناول الموضوعات، وأن جميع الكتاب يتناولون الموضوعات بشكل محايد.

الجدول رقم (7)

يوضح مساحة المقال

النسبة	العدد	العبارة
54.5	18	صفحة
24.2	8	نصف صفحة
12.1	4	ربع
9.1	3	ثلث صفحة
0	0	أقل
100	33	المجموع

الشكل رقم (7)



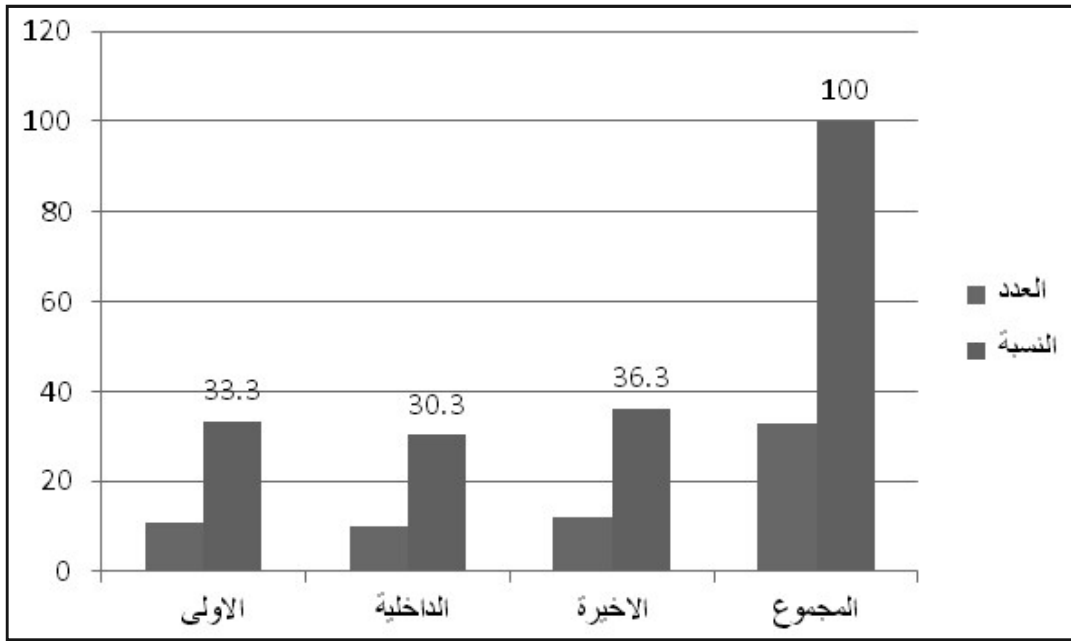
الجدول رقم (7) والشكل رقم (7) يوضح المساحة حيث صفحة كاملة بنسبة (54.5) ونصف الصفحة بنسبة (24.2) وربع صفحة بنسبة (12.1) وثلث صفحة بنسبة (9.1) وأقل من صفحة بنسبة (0) وهذا يدل على أن التغيير تخصص صفحات كاملة لتغطية المقالات المختصة بفيروس كورونا.

الجدول رقم (8)

يوضح مواقع النشر

النسبة	العدد	العبارة
33.3	11	الأولى
30.3	10	الداخلية
36.3	12	الأخيرة
100	33	المجموع

الشكل رقم (9)



الجدول رقم (9) والشكل رقم (9) يوضح النشر في الموقع حيث الصفحة الأولى بنسبة (33.3) و الصفحة الداخلية بنسبة (30.3) والصفحة الأخيرة بنسبة (36.3) وهذا يدل على اهتمام الصحيفة بالمقال وتخصيص الصفحات الأخيرة له.



## خاتمة

### أهم النتائج:

1. اهتم المقال في صحيفة التغيير بفائرس كورونا عند ظهوره، وتعريف الناس به.
2. ركزت صحيفة التغيير في التغطية الصحفية على المؤتمرات الصحفية بصورة كبيرة والخبراء وهذا يدل الاهتمام بالجانب التوجيهي والتوعوي.
3. اهتمت صحيفة التغيير بالمقال التحليلي دون غيره من المقالات، وهذا اهتمام بالجانب التفصيلي والتحليلي للمقال تجاه كورونا.
4. اهتمت صحيفة التغيير اهتماماً فعالاً بالتوعية والتوجيه المحلي.
5. خصصت صحيفة التغيير صفحات كاملة لتغطية المقالات المختصة بفيروس كورونا.

### أهم التوصيات:

1. لا بد أن تهتم الصحيفة بكورونا على الصعيد المحلي والدولي لمواكبة الناس ومتابعتهم لكورونا وخطرها.
2. على الصحيفة الاهتمام بالمقال من خلال آراء الخبراء والمختصين ونشر ثقافة الوعي بين الناس من الاهتمام بالنظافة الشخصية. والاهتمام بالكمامات.
3. يجب على الصحيفة تخصيص أعمدة يومية توجيهية توعوية للناس من خلال صفحاتها ككل.
4. على الصحيفة الاستعانة بأطباء مختصين من خلال التوعية والتوجيه ونشر آراء الأطباء وخطر كورونا وما يترتب عليه من أضرار صحية ونفسية.

## المصادر والمرجع

1. اسماعيل ابراهيم، فن المقال الصحفي: الاسس النظرية والتطبيقات العلمية، ط1، (القاهرة، دار الفجر 2001م).
2. محمد يوسف نجم (فن المقالة، بيروت، دار الثقافة، ط4 1996م).
3. ابراهيم امام (دراسات في الفن الصحفي، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ب ت).
4. عبد اللطيف حمزة (المدخل في فن التحرير الصحفي، ب ت، دار الفكر العربي، ب ت، ط4).
5. عبد العزيز شرف (فن المقال الصحفي، القاهرة، دار قباء، ط2000م).
6. جان جبران كرم (مدخل إلى لغة الاعلام، بيروت، دار الجيل، ط1986).
7. عبد العزيز شرف (الأساليب الفنية في التحرير الصحفي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1999).
8. د/اجلال خليفة (اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي، ج1، القاهرة، الانجلو المصرية).
9. محمود فهمي (فن تحرير الصحف الكبرى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط1982م).
10. صلاح عبد الحميد (فن التحرير الصحفي، القاهرة، مؤسسة طيبه للنشر، ط1 2013).
11. طفي ناصف (المقاله كشكل من الاشكال الصحفية، مجلة الصحفي العربي، العدد الخامس، السنة الثانية 1980).
12. هاشم عثمان (الصحافة السورية، ماضيها وحاضرها، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، 1997م).

13. خليل صابات (وسائل الاتصال، نشاتها وتطورها، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ط3 1982م).

14. هاشم الجاز (الاعلام السوداني، السودان، دار جامعة القرآن الكريم، 2000م)

15. ابراهيم امام (دراسات في الفن الصحفي، القاهرة مكتبة الانجلو المصرية 1972).

16. د، فاروق ابوزيد، فن الكتابة الصحفية، بيروت، دار الشرق، 1404م).

17. <https://www.almuheet.net>

18. اعياد عبد الرضا ال عبدال، دور مصر في النظام الشرق اوسطة وافاقه المستقبلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد 2006.

### الرسائل العلمية الجامعية:

19. أنصاف احمد عبد الكريم (المقال الصحفي في الصحافة السودانية دراسة تحليلية للجوانب الفنية والتحريرية علي صحفتي الرأي العام والانباء خلال 1997-1998، جامعة ام درمان الاسلامية، رسالة ماجستير).

20. حافظ كوكو ابراهيم المقال النقدي في الصحافة السودانية دراسة وصفية تحليلية تطبيقاً علي صحيفة الرأي العام -2006 2007، جامعة ام درمان الاسلامية، ماجستير).

21. (ايمن محمد عبدالقادر) (المقال التحليلي في الصحافة السودانية دراسة تطبيقية علي عينة من القضايا السياسية في صحفتي الرأي العام واخبار اليوم -1998 2000م جامعة القران الكريم والعلوم الاسلامية، ماجستير).